

Gene Roddenberry Canalizado por Karl Mollison 20 de Diciembre de 2018

Reseña Biográfica

De https://en.wikipedia.org/wiki/Gene_Roddenberry

Gene Roddenberry (Agosto 19, 1921 – Octubre 24, 1991) fue guionista y productor de televisión americano.

Se le recuerda sobre todo por haber creado la serie de televisión original *Star Trek*.

Nacido en El Paso, Texas, Roddenberry creció en Los Ángeles, donde su padre era un oficial de policía. Roddenberry voló 89 misiones de combate con las Fuerzas Aéreas del Ejército, durante la Segunda Guerra Mundial, y trabajó como piloto comercial después de la guerra.

El 2 de agosto de 1943, mientras volaba en el *B-17E-BO*, el avión que pilotaba Roddenberry, sobrepasó la pista a 500 pies e impactó contra los árboles, aplastándole la nariz e iniciándose un incendio, muriendo dos hombres. El informe oficial absolvió a Roddenberry de cualquier responsabilidad.

Estuvo involucrado en otro accidente de avión, esta vez como pasajero. Se le concedió la Cruz de Vuelo Distinguida y la Medalla del Aire.

Experimentó su tercer accidente mientras estaba en el *Clipper Eclipse*, el 18 de junio de 1947. El avión se estrelló en el desierto de Siria, y Roddenberry, que tomó el control como oficial de vuelo de mayor rango, sufrió dos costillas rotas, pero pudo arrastrar a los pasajeros heridos fuera del avión en llamas y dirigió al grupo, en busca de ayuda. Catorce (o quince) personas murieron en el accidente; 11 pasajeros necesitaron tratamiento hospitalario, y ocho salieron ilesos.

Más tarde, siguió los pasos de su padre y se unió al Departamento de policía de Los Ángeles, donde también comenzó a escribir guiones para la televisión.

Como escritor independiente, Roddenberry escribió guiones para "*Highway Patrol*", "*Have Gun-Will Travel*" y otras series, antes de crear y producir su propia serie de televisión, "*The Lieutenant*".

En 1964, Roddenberry creó *Star Trek*, que se estrenó en 1966 y duró tres temporadas antes de ser cancelada. Luego trabajó en otros proyectos, incluyendo una cadena de episodios piloto para televisión que fracasaron. La difusión de *Star Trek* condujo a su creciente popularidad; esto, a su vez, dio lugar a los largometrajes de *Star Trek*, en los que Roddenberry continuó produciendo y como asesor.

En 1987, comenzó a emitirse la primera temporada en televisión de la serie secuela *Star Trek: The Next Generation*; Roddenberry participó intensamente en el desarrollo inicial de la serie, pero asumió un papel menos activo después de la primera temporada, debido a su mal estado de salud. Continuó

asesorando sobre la serie hasta su muerte, en 1991.

En 1985, se convirtió en el primer escritor de televisión, con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, y más tarde fue admitido en el Salón de la Fama de la Ciencia Ficción, y en la Academia de Salón de la Fama de las Artes y las Ciencias de la Televisión. Años después de su muerte, Roddenberry fue uno de los de los primeros humanos cuyas cenizas fueron llevadas a la órbita terrestre. La popularidad de las series y películas de *Star Trek*, ha inspirado películas, libros, cómics, videojuegos, y filmes de culto ambientados en el universo de *Star Trek*.

Conversación de Apertura

[00:02:39.10] **Denny:** Bienvenidos todos. Soy Denny, con Karl, de "*Get Wisdom*". Hoy vamos a continuar con nuestra serie de canalizaciones, y Karl va a canalizar a Gene Roddenberry, que es famoso por ser el creador de la serie *Star Trek*, que no es sólo un programa de televisión, sino también una serie de películas, en las que estuvo involucrado también. Tenemos algunas preguntas interesantes para él. Fue una figura fundamental en la nueva fase de la televisión, y en llevar las cuestiones sobre el Universo a los espectadores del mundo de la televisión, algunos incluso dirían, en la creación de una nueva religión. Hubo los que tomaron algunos de los conceptos de la serie *Star Trek* y casi los convirtieron en tema religioso... con algunos sesgos de tipo religioso, digámoslo así. Así que tenemos siete preguntas hoy, y Karl va a canalizarle como ser de luz. No sé si necesitó un rescate espiritual o no. ¿Es eso algo que investigaste Karl?

[00:03:54.23] **Karl:** No, no lo hice.

[00:03:56.00] **Denny:** Bien, esa será nuestra primera pregunta, así que lo averiguaremos. Así que quiero agradecer a todos por acompañarnos hoy, y quiero agradecer especialmente a Karl por hacer esto de nuevo con nosotros. Karl, tal vez podrías darnos un poco de información sobre lo que hacemos en estas series.

[00:04:12.13] **Karl:** Claro, y déjame dar la bienvenida a todos también, y expresar mi más sincero aprecio por vuestro interés por seguir esto, o por echar un vistazo, con la esperanza de que volváis de nuevo y os involucréis en esto. Esta es una investigación en curso, una exploración, un proyecto de erudición, para aprender sobre la historia de una manera novedosa. La historia recae en los herederos del momento, viendo lo que ha pasado, tal vez pasando por ello ellos mismos, pero tomando un interés erudito, y luego buscando en los archivos, tal vez entrevistando a testigos vivos, y así sucesivamente. Así es como se hace normalmente, y a menudo en retrospectiva, a través del recuerdo, a través de terceras personas, que tal vez escucharon cosas, o se lo contó su familia, procedente de personas que sobrevivieron a algo, o estuvieron cerca de los impulsores y agitadores involucrados en la conformación de los eventos del mundo, y demás. A menudo hay diferentes relatos de la historia, pero tiende a haber una especie de narrativa que se considera la corriente principal, y que es la que sobrevive más tiempo, y otras tienden a caer.

[00:05:34.05] **Karl:** Así que es una especie de proceso misterioso, nebuloso, mal caracterizado y

pobrememente comprendido, porque es humano. Es una empresa humana y sabemos que los humanos, no son los testigos más fiables de las cosas. Pregúntele a cualquier abogado.

[00:05:55.11] **Denny:** Sí, y también están sujetos a mucha manipulación, especialmente cuando se trata de importantes eventos geopolíticos.

[00:06:03.09] **Karl:** Exactamente, y eso lo cambia todo. He aprendido muchos hechos impactantes sobre la realidad. En primer lugar, que rara vez es vislumbrada por los seres humanos, la realidad en su totalidad, y la verdadera profundidad de su existencia real. Vivimos en una especie de mundo de sombras, y llevamos anteojeras y una nube dentro de nuestra mente, para mantenerla brumosa, y se nos ha introducido mucha complacencia, y se nos ha manipulado para estar profundamente desconectados de nuestro modo habitual de aprendizaje. Se supone que todos debemos ser intuitivos, en la medida en que queramos tener conocimiento de las cosas, y deberíamos obtenerlo. Así es como se supone que funciona, y así es como lo hacen los seres de luz. Pueden conectarse a las cosas, y obtener entendimiento, porque la información fluye toda a la vez, no poco a poco como en las aulas, donde tienes que sentarte en las aulas, en filas, y escuchar a alguien zumbando, y alimentarte con eso, e ir añadiendo pequeños trozos y piezas.

[00:07:21.27] **Karl:** Esto es bastante diferente a la forma en que se supone que deberíamos trabajar con nuestra conciencia. Así que cuando podamos hablar con un ser de ese nivel, y con uno que estuvo aquí como parte de la historia, tendrán cosas que decirnos. Por eso estamos hablando y entrevistando a los seres en la luz, no solo para tener una perspectiva y por la oportunidad de hablar con ellos, ahora que se han ido, sino para escuchar lo que tienen que decir ahora que están de vuelta en la luz, mirando las cosas y viendo lo que ha pasado desde que nos dejaron, con esa visión más amplia del mundo que tienen los seres de la luz, y nosotros no. Sólo vemos nuestro pequeño rincón estrecho, y entonces estamos a merced de los medios de comunicación. ¿De qué otra forma vas a conseguir información? - internet, televisión, radio - ¿qué más tienes?

[00:08:21.19] **Denny:** Él fue interesante en ese sentido, porque en su época la televisión era realmente la vanguardia de la distribución de información. Fue una figura clave en esto, especialmente introduciendo esos conceptos que habían sido presentados, un poco como con Rod Serling, en "Dimensión Desconocida", y ese tipo de cosas. Viste algunas cosas sobre aliens y extraterrestres y la exploración espacial, pero Gene Roddenberry, realmente tenía una visión para esto en términos sobre el papel del ser humano en el Universo. Tenía una perspectiva muy secular al respecto, pero también había elementos espirituales, en la medida en que podían sustituir a los conceptos religiosos, o un maridaje entre estos, desde una perspectiva humanista. Así que tengo algunas preguntas aquí sobre cómo ve esa presentación, en comparación con lo que sabe ahora, y lo que eso podría significar al llevar esas lecciones de su programa de televisión y de la película "*Star Trek*" a nuestra actual visión del mundo, y cómo imaginaríamos un encuentro con los ETs hoy en día.

[00:09:43.16] **Denny:** Así que creo que esto va a ser interesante. En su vida estuvo realmente implicado en toda la política de Hollywood, en la que los productores y escritores se involucran, y tengo la sensación al estudiar su vida, de que hubo mucha frustración involucrada, porque estaba tenazmente aferrado a sus puntos de vista, y a cómo las cosas deben ser, por lo que se metió en un montón de quebraderos de cabeza con un montón de gente, con la que tenía que trabajar en el escenario de

Hollywood, no sólo en la televisión, sino también en las películas.

[00:10:21.00] Karl: Bueno, es una especie de escena enrevesada de todo tipo, con todos los involucrados en las actividades de Hollywood, y la política y la estructura de poder. Es una historia muy dispareja y fragmentada, sobre la manipulación y el estar ciego ante ciertas cosas, y luego la manipulación activa y el intento de satisfacer ciertos apetitos, a expensas de otras cosas, y siempre se trata, ante todo, de dinero. Pero creo que lo más interesante es, hasta qué punto hubo una influencia activa con una agenda, para subvertir el progreso humano. Cuando era niño, la gente hablaba de la simplificación de Estados Unidos a causa de la televisión, y de que es destructiva y que baja los estándares, y esto se entendía y se lamentaba una y otra vez, incluso por el Congreso, que gran parte del enfoque parecía estar en apelar al mínimo común denominador, al tipo de población menos avanzada en conocimientos y educación, y que afecta a todo el mundo, porque todos están cautivos en ese tipo de pantano de mediocridad, como quieras llamarlo.

[00:12:05.04] Karl: Así que no es nada nuevo que los medios de comunicación, nunca sobresalgan del todo, ni se pongan a la altura de lo que es posible en el futuro. Hay muchas cosas que son mundanas, triviales y repetitivas. ¿Cuántos programas de policías necesitas? ¿Cuántos de espías? Este tipo de géneros, que parecen interminables con todas sus secuelas, y sin embargo hacen dinero. Haces la pregunta, "¿Qué fue antes, la gallina o el huevo?" ¿Es atractivo para las masas, porque la gente realmente quiere estas cosas y no quiere ver nada más, o están culturalmente condicionados a esperar que este sea el entretenimiento y se acostumbran y se adaptan a él? y luego, como que lo quieren porque es familiar, está diseñado para ser atractivo y emocionante con episodios de Cliff Hanger y todo eso. Pero alguien tiene la responsabilidad en todo esto, y ése es el tipo de cosas en las que me gusta meterme.

[00:13:15.10] Denny: Sip. Lo veo como una herramienta de control mental, y ése es más o menos el poder que maneja las cuerdas en torno al contenido, lo que ves y cómo lo ves, es más o menos guiado por eso, principalmente. El premio es la conciencia humana, y el dinero se gastará y se perderá en un esfuerzo por capturarla, porque ese es el premio, el activo más valioso para ellos. Creo que eso fue reconocido en los días de la radio.

[00:13:49.07] Karl: Bueno, la gente piensa que es sólo manipulación para conseguir dinero, pero es más que eso.

[00:13:56.21] Denny: Es mucho más que eso, porque el dinero es sólo una herramienta, no es la meta.

[00:13:59.17] Karl: Sí, y es la tapadera, en cierto sentido. Es la herramienta que usan para mantener a todo el mundo callado y complaciente... la mayoría en el congreso y en la FCC, el cuerpo regulador, es sobornada. Hacen que estas cosas de chismorreos funcionen, y a veces reciben dinero por debajo de la mesa. A veces sólo consiguen posiciones lucrativas cuando dejan las agencias gubernamentales, y se entiende que se van a graduar en la industria, cuando se van.

[00:14:35.04] Denny: Sí. La FDA es un buen ejemplo de cómo funciona la puerta giratoria. Los jefes de las empresas van a los organismos reguladores, y van y vienen. Bien, bueno, estoy esperando esto. Tenemos 7 preguntas, así que si estás listo Karl, podemos empezar.

[00:14:53.16] **Karl:** Bien, me tomaré un momento para entrar en el estado de conciencia que necesito como canalizador para conectar con la conciencia de Gene Roddenberry en la luz, y siempre menciono que hago este trabajo a través de La Fuente Creadora de Todo lo que Es, para pedirle que me ayude a hacer esta conexión, para que sea precisa y sin interferencias. Necesito poner seguridad alrededor del trabajo para que no se desvíe de alguna manera, y éste es un paso clave que los canalizadores necesitan hacer, pero la mayoría no lo hace, y terminan hablando con un ser de menor nivel. Soy una especie de disco rayado sobre esto, pero mucha gente todavía no lo ha escuchado, y nunca se detienen a pensar en ello y ¿por qué esto? Alguien quiere hablar con el Arcángel Miguel, ¿cómo permitiría el Arcángel Miguel, por no hablar de Dios, que un impostor salte y pretenda ser el arcángel? Pues puedo decirte que sucede continuamente. No es diferente del elemento criminal humano, pueden pretender ser quienes quieran, que Dios no lo impedirá. Esto es asunto de los humanos. Se supone que debemos cuidarnos a nosotros mismos, regular nuestro propio mundo, vigilar nuestro propio mundo. Eso sí, podemos pedir ayuda divina.

[00:16:23.24] **Denny:** Sí, hay un montón de estafadores exitosos por ahí. Muchos de ellos están en la política.

[00:16:30.03] **Karl:** Y la mayoría de los seres de luz que interactúan con los humanos, son estafadores porque los seres de luz tienen la política de no intervención decretada por Dios, para que nosotros seamos nuestra propia autoridad, y tengamos nuestro propio despertar y curva de aprendizaje, sin demasiada manipulación, y sin cortocircuitar ese proceso. Se supone que debemos crecer. Se supone que debemos endurecernos al soportar vientos en contra, y debemos averiguar qué son los vientos en contra, y cómo tratar con ellos, y luego hacerlo. Estamos recibiendo algo de ayuda local de la Fuente Creadora, porque le preocupa que no haya suficiente gente despertando, y por eso hay una pequeña ayuda que viene a través de nosotros, para enviar este mensaje. Así que estoy colocando esa precaución de nuevo, para tener cuidado con la información canalizada. Así que toma todo, con un grano de sal. Tú eres el juez, y todo lo que afirmo es que intento dar lo mejor de mí, usando mi creencia en la Fuente Creadora, para mantener este trabajo sagrado y prístino lo mejor que puedo.

[00:17:48.13] **Denny:** De acuerdo.

[00:17:48.15] **Karl:** Eso es todo lo que puedo decir. Estoy haciendo lo mejor que puedo y luego tenemos que juzgar el producto final y seguir desde allí. ¿De acuerdo?

[00:17:57.13] **Denny:** De acuerdo.

[00:18:00.26] **Karl:** Muy bien, sólo dame un momento.

Gene Roddenberry canalizado por Karl Mollison

[00:18:10.05] **Gene Roddenberry:** Al habla Gene Roddenberry.

[00:18:12.15] **Denny:** Gracias por acompañarnos. **¿Necesitaste un rescate espiritual tras tu muerte en octubre de 1991 y has reencarnado aquí desde entonces?**

[00:18:26.10] **Gene Roddenberry:** Necesité un rescate espiritual y aún no me he reencarnado. Fui atacado a causa de mi pensamiento avanzado y mi gran capacidad como artista creativo. Esto es cierto para todos los que muestran instintos creativos, y exhiben independencia en sus acciones e intereses. Representan un peligro para el orden establecido que quiere que todo tenga una invariable rutina y subyugación, un estado de orden, complacencia y rutina. Así que los humanos son revoltosos, y muy variados en su habilidad para conectarse con los reinos superiores y su guía superior y, como seres con conciencia, que proviene de la conexión divina con los niveles superiores del alma, no deseamos ser suprimidos ni corrompidos de ninguna manera, y cuando esto ocurre y comenzamos a hacer cosas al margen de nuestra naturaleza, nos damos cuenta, y entonces lucharemos contra ello dentro de nosotros mismos, y podremos ganar la batalla. Cuando lo hacemos, esto también es notado y, antes o después, habrá represalias.

[00:20:06.12] **Gene Roddenberry:** Desean eliminar y dejar de lado a todos los humanos que se gradúan en el plano terrestre, y acorralarles en el estado del ser en la oscuridad, en el limbo, incapaces de hacer prácticamente nada. Es una especie de prisión, una especie de lugar de retención, y es un callejón sin salida, a menos que puedan volver a la luz, para eventualmente reequilibrarse, y así tener una oportunidad, si así lo deciden, de reencarnar y continuar con el trabajo que puedan haber estado haciendo en su vida anterior. Así que esto me pasó a mí, y me dejaron en la cuneta, y éste es un tema importante que debería salir en primera página. La gente muere todos los días sin estar preparada, sin protección y sin previo aviso, una vez que han hecho la transición, tal vez acaben en una zona de espera y sufrimiento. No es la liberación que la gente piensa, que el regreso al reino celestial está garantizado, ni van a un lugar de condenación eterna. Lo más cercano a eso es estar en el limbo. Así que no es una mala aproximación a estar en un reino inferior, pero no es como lo presenta la religión.

[00:21:55.07] **Gene Roddenberry:** No obstante, es un tema enorme y de una gran preocupación todavía. Los seres queridos de mucha gente, están simplemente pasando el tiempo, perdidos en el espacio, por así decirlo, entre planos de existencia, sin sentidos que les muestren dónde están, ni sensaciones de que algo esté sucediendo, a menos que sean atacados por espíritus oscuros que quieren aprovechar su energía, y les atormenten para conseguirla. Este es un cuadro bastante feo, y no nos da ninguna alegría describirlo, porque no es un destino que alguien se merezca, ni siquiera los más bajos de entre ustedes que quizá hayan dañado a otros, y herido y manchado su propia alma al hacerlo. El castigo no resuelve nada. Añade más negatividad, y una especie de oscuridad a las malas acciones, y no es una solución. Tiene que haber más amor, y la gente tiene que traer más amor, pero hay que saber quién necesita el amor y cómo darlo, y ésa es la parte difícil.

[00:23:30.13] **Gene Roddenberry:** Es un problema que no ven los humanos vivos, y los humanos no están entrenados en qué hacer para corregir este error... y es un error. Nadie merece que se le impida volver a casa. Este es su hogar en la luz, con la Fuente Creadora. Es de donde vinieron antes de entrar en su vida, y es adonde irán con la ayuda divina, cuando entreguen su cuerpo y hagan su camino. Esto puede suceder de forma hermosa y maravillosa, con una asombrosa elevación y liberación, con una alegría más allá de tu imaginación, y muy fácilmente, con sólo un poco de preparación y la petición a la luz de un paso seguro, hecha con sinceridad y con plena creencia en lo divino, y en la propia valía,

basta para regresar. Esas dos cosas son los puntos débiles que la gente trae consigo, y en consonancia con la falta de conciencia de la vida después de la muerte, la erosión de la creencia en el Todopoderoso, y tantos que se han rebajado a sí mismos y se sienten indignos, son los peligros que trabajarán en tu contra. Por eso es que una cierta preparación, es una tremenda inversión para ayudar a elevar a una persona, y prepararla para el viaje, y animarla a abrazar los pensamientos de lo divino, y abrazar los pensamientos de amor dentro de su corazón, siendo así, la mejor manera de elevarse una vez más.

[00:25:53.00] **Gene Roddenberry:** Esta es una contribución amorosa para cualquiera que sepas que está preparándose para su regreso a casa.

[00:26:04.05] **Denny:** Bien, gracias. **¿Cuáles fueron las causas, kármicas o de otro tipo, de tus muchas dificultades con los aviones, como piloto y como pasajero, durante los años en que fuiste piloto profesional?**

[00:26:14.25] **Gene Roddenberry:** Estás abriendo una lata de gusanos aquí, por así decirlo, porque la realidad es que compites con los extraterrestres por el espacio aéreo utilizado por todas tus aeronaves. Y hay muchas víctimas de colisiones con naves espaciales camufladas, a las que simplemente no les importa que estéis allí, porque sus naves están bien protegidas de cualquier encuentro físico, y los aviones no. Y cuando los aviones caen del cielo, puede ser debido a la proximidad de una nave espacial en alguna misión, que causa daños físicos a la aeronave habitada por humanos, o daña sus mecanismos de control por la proximidad, y entonces el avión es inoperable, y puede caer fuera de control antes de que se logre un restablecimiento de la función. También hay muchas formas en que la interferencia con el vuelo se utiliza para el sabotaje. Esto ha sido hecho por grupos militares, por agencias de inteligencia y por el sector privado hasta cierto punto también, pero los maestros en esto son los extraterrestres, que saben que los accidentes aéreos son comunes, y pueden ser fácilmente manipulados, y a menudo cualquier rastro de manipulación es destruido, debido a la dificultad de rearmar las piezas, después de que un devastador accidente aéreo tenga lugar.

[00:28:53.10] **Gene Roddenberry:** En varias ocasiones me encontré con esto indirectamente, y nunca aprecié las razones ocultas, pero esto es lo que realmente está sucediendo, y es parte de los acontecimientos cotidianos. Y esto es solo una pequeña parte de lo que ocurre en toda la actividad humana. Los numerosos casos de error de los pilotos, se deben a la manipulación de los espíritus entrometidos, que nublan el juicio de los pilotos para volverles desatentos en un momento clave, para desviar su atención de ver un peligro que se avecina, o una variación en las lecturas de sus instrumentos para que sean lentos en responder, y en tomar medidas que puedan evitar que una cadena de acontecimientos comience a comprometer el vuelo. Esta es la rutina de estos seres oscuros que desean causar estragos, y así, en la forma en que son egoístas y posesivos con los humanos que habitan, no tienen ninguna simpatía por sus semejantes, y se deleitan en matar a otros humanos, aunque también estén hospedando en su mayoría, a espíritus oscuros, que se quedarán sin hogar como consecuencia.

[00:30:44.18] **Gene Roddenberry:** Este es el nivel de depravación y de crueldad que albergan, y por qué están tan lejos de la gracia en su caída, pero aún así influyen en todo, en pequeña o gran medida.

[00:31:07.06] **Denny:** Bien, gracias. **Mantuviste correspondencia con el escritor de ciencia ficción Isaac Asimov, sobre cómo abordar el tema de la creciente popularidad de Spock en tu serie de televisión, *Star Trek*, y la posibilidad de que su personaje eclipse a Kirk. Asimov sugirió que Kirk y Spock trabajaran juntos como un equipo, para que la gente pensara en Kirk cuando pensarán en Spock. ¿Por qué era esto una preocupación? ¿Es esto revelador de alguna manera de la situación en la que nos encontramos ahora?**

[00:31:41.07] **Gene Roddenberry:** Esta es una observación muy astuta, y la clave de un profundo misterio. El llamamiento de Mr. Spock fue pensado como un mensaje de propaganda, para intrigar y luego encantar a los espectadores, con el valor de tener un amigo extraterrestre, y consejero, compañero o igual en la conducción de los asuntos, si no, la máxima autoridad, debido a su sensatez, su extrema sabiduría y perspicacia, y un profundo, profundo conocimiento de las cosas, despejado y libre de la mera emoción humana, que podría resultar en un momento de pensamiento irracional - y luego hacer malos juicios en un momento crítico - y esto sería mejor dejarlo al pensamiento lógico extraterrestre. Esto fue un prelude de las cosas que vendrán, y ahora estás en una situación en la que serás introducido a la opción extraterrestre. Está en la etapa de planificación, y el aumento está en marcha para crear interés, y luego tener un escaparate para las glorias de la comunidad extraterrestre avanzada, y sus capacidades avanzadas, y su pensamiento avanzado, que es desapasionado, ordenado y ecuánime, o al menos, este será el mensaje que se te dará.

[00:34:02.24] **Gene Roddenberry:** Yo estaba reaccionando a la guía divina, al ver que este problema se desarrollaba. En realidad, hacer que Spock se convierta en el foco ascendente, sólo aumentaría la audiencia, si la razón fuera que la gente se intrigase y luego se enamorase, de este extraño personaje. Después de todo, es la singularidad de la oferta televisiva lo que supone su reclamo a la fama, la razón de su éxito, si estás haciendo algo que nadie más está haciendo, produciendo y promoviendo un personaje que nadie más tiene. Esto normalmente se expandiría y se abrazaría, y tal vez resultaría en un desarrollo propio que iría en ascenso, y el viejo programa se quedaría en el camino, porque ese personaje sería fundamental, y se habría convertido en la principal atracción. De hecho, esta fue una intención de la Alianza Extraterrestre, alentando tal programación, para promover la idea de la superioridad extraterrestre. Y mi respuesta, al desear que el capitán humano al menos se mantuviera firme, y fuera un contrapunto al personaje de Mr. Spock, fue divinamente inspirada y divinamente dirigida, y fue por la intención de ayudar a la humanidad a mantenerse en paridad.

[00:36:13.22] **Gene Roddenberry:** Así que esto, en efecto, fue una especie de representación dramatizada de un concurso que se desarrollaría a gran escala, involucrando a toda la humanidad y su futuro, al ser vulnerable a un dominio y toma de posesión extraterrestre, en el que no sólo habría subyugación, sino la desaparición de lo humano por completo. Esto es lo que está en marcha ahora. Este es el concurso en el que estás, y es la realidad, no simplemente un juego de pantalla para un programa de televisión. Muchas, muchas semillas son plantadas en los medios de comunicación para muchos, muchos propósitos, algunos divinos, y otros que alimentan la oscuridad. Muchas más de las últimas que de las primeras.

[00:37:23.03] **Denny:** Bien, gracias. **En 1980 presentaste el proyecto de secuela de *Star Trek*, la película, sobre la tripulación que impedía a los alienígenas Klingons, frustrar el asesinato de John F. Kennedy. ¿Puedes elaborar esta idea, tus intenciones en ese momento y sus implicaciones?**

[00:37:43.26] **Gene Roddenberry:** Este fue un producto de la corrupción en múltiples niveles. No pretendo ser un profeta, un vidente o una figura exaltada. Fui manipulado junto con todos los demás durante el curso de mi vida, y esto fue de una subyugación bastante fuerte, porque todos son influenciados en consecuencia. Este es el propósito de la educación, no para enseñar, sino para evitar el aprendizaje de muchas, muchas, muchas materias. Al tener un plan de estudios prescrito, cuidadosamente construido para ser una repetición de lo que ha venido antes, con muy poca innovación o ampliación de alcance, esto mantiene a todos en sus raíles, caminando por el mismo viejo camino, yendo donde todos han ido antes, por así decirlo. Esto se llama esclavitud, esclavitud de la mente, esclavitud del intelecto, y esclavitud de la esencia creativa de los seres humanos.

[00:39:22.09] **Gene Roddenberry:** Fui corrompido para manipular mis escritos, y para cambiar su enfoque, que creaba muchos desalineamientos inquietantes desde la perspectiva de la Alianza Extraterrestre. Al mismo tiempo, fui influenciado por el reino divino también, cuando había oportunidades porque mis pensamientos iban en cierta dirección, considerando una línea de la trama, y entonces lo divino se ponía en marcha, y daba una sugerencia para ser considerada. Si la abrazaba, estaría siguiendo la guía divina. Si no lo hacía, estaría siguiendo la oscuridad. Así es como la vida procede para todos. ¿Qué haces con tu día? ¿Con quién pasas el tiempo? ¿Qué ves en la televisión y por qué? ¿Qué te atrae? ¿Qué te interesa? ¿Qué te excita? ¿Qué encuentras satisfactorio? Todos estos impulsos, pensamientos y sentimientos, son formados continuamente por la programación subliminal, por aquellos en posiciones de autoridad, o que están en posición de influenciar a otros, y esto incluye a todos en el campo del entretenimiento, incluyendo también las Bellas Artes.

[00:41:12.24] **Gene Roddenberry:** Debido a su masivo alcance y atractivo, se les proporciona manipulación y asidero para restringir lo que hacen, para oscurecerles, para socavarles, y si no es posible subvertir su trabajo directamente, les corromperán, interfiriendo con ellos físicamente, alentando las adicciones, fomentando el comportamiento inapropiado, para que se conviertan en el foco de atención de las fuerzas del orden, o para perjudicarles de alguna manera. Si se les puede alentar a hacer algo descuidado, o incluso imprudente y tienen un accidente, tanto mejor, y siempre hay formas de objetivarles para ser asesinados, y esto se hace rutinariamente también, y es muy típico, creando lo que se supone que es un accidente, cuando en realidad no lo es. Con tantos humanos haciendo tantas cosas, siempre hay actos de brillantez y ejemplos de amor divino.

[00:42:56.19] **Gene Roddenberry:** No pueden apagarlo todo, pero provocan un profundo nivel de supresión, para mantener la mediocridad. Todos vosotros sois genios potenciales que quieren florecer, pero no podéis hacerlo con la actual subyugación. Esto es contra lo que la Alianza Extraterrestre está luchando, y esto es lo que lo divino está alentando y deseando que tengáis. Estáis eligiendo a qué lado uniros cada día, cada hora, cada momento, con vuestros pensamientos. Lo triste es que muchos de tus pensamientos no son tuyos. Están implantados dentro de ti en el nivel subconsciente, y luego adoptados por tu conciencia consciente, subiendo desde abajo, para ser el siguiente pensamiento en la cola, pero no es de tu propio manantial de motivación para actuar.

[00:44:16.17] **Gene Roddenberry:** Se implanta dentro de ti de forma subliminal, por las fuerzas que se despliegan en tu contra, cooptando la mente, directa o indirectamente, a través de la intrusión psíquica en el subconsciente profundo, o a través de la difusión de mensajes subliminales, para insertar ideas y conceptos y cosas para actuar, o animándote a sentir complacencia, y a no preocuparte por ciertos

temas, e ignorar muchos por completo como indignos, ilógicos o fuera de los límites, porque pueden resultar dañinos, y a la gente no le gusta arriesgarse. Es mejor huir cuando estás programado para hacerlo. Frente a toda esta manipulación, hay muy poco espacio o latitud para la verdadera creatividad e innovación.

El concepto de alterar la historia es demasiado cercano al hueso, porque la Alianza Extraterrestre lo hace regularmente. Ellos reelaboran los eventos históricos para obtener algún tipo de ventaja, ya que pueden ver el futuro, pueden decir hacia dónde se dirigen las cosas, y predecir las consecuencias del futuro basándose en las cosas que ocurren actualmente.

[00:46:31.04] **Gene Roddenberry:** Así que a medida que se despliegan, están mirando hacia donde se dirigen, y pueden decir, muchas veces, que esto será la causa de más problemas para ellos. Y lo que hacen en respuesta, es retroceder en el tiempo antes de que ese evento clave tenga lugar, y cambiar algo diseñado para evitar que suceda, y en esa acción, evitar lo que se experimentaría como ese cambio de marea, el cambio de vida, el evento de cambio de dirección, que bien puede ser de interés periodístico, pero que ya no sucede ahora, y ese futuro que habría surgido de ese evento seminal, tampoco sucede. Son maestros en esto, pero no deseaban demasiado, que esto fuera parte de la línea argumental. Así que esto fue simplemente descartado, y el interés en esa idea fue suprimido, por lo que murió en la vida.

[00:48:03.26] **Denny:** Bien, gracias. **Supuestamente comparaste la franquicia de *Star Trek* con tu propia filosofía diciendo, "Comprende que *Star Trek* es más que mi filosofía política, mi filosofía racial, mi visión general de la vida y de la condición humana", y luego en 1991 ganaste el Premio de las Artes Humanistas, de la Asociación Humanista Americana. ¿Puedes explicar tu visión del Universo en ese momento, lo que fuiste capaz de transmitir en la serie de *Star Trek*, comparado con tu visión actual como ser de luz?**

[00:48:41.08] **Gene Roddenberry:** Estoy muy contento de hacerlo, y de reconocer mis propios fallos y limitaciones. Después de todo, me acerqué a ellos honestamente, participando en el experimento humano como lo hago al lado de mis compañeros. Como seres espirituales innatos, todos se encuentran con el desaliento, la inhibición y la supresión de la propaganda, y muchos mensajes contrarios de desaliento, sobre todas las cosas relacionadas con la espiritualidad. Esto se refleja en la sociedad, en la dirección hacia la que van las cosas actualmente, hacia un mundo cada vez más secular, y la desnaturalización de la religión, oscurecida con las artimañas de aquellos pocos que usan la religión para justificar actos de maldad, como si fuera la propia religión la que es malvada.

[00:49:57.16] **Gene Roddenberry:** Este es el colmo del absurdo; que un ser divino, un ser todopoderoso actuando por amor, queriendo dar vida a tantas criaturas incluyendo a los propios seres humanos, quisiera verles torturarse y matarse unos a otros, pero aún así, esta conclusión es abrazada una y otra vez, como la suposición de un supuesto "rodillazo", de que si la gente abraza la religión con fuerza, habrá problemas, y que esto es lo que causa las guerras, y por lo tanto necesita ser restringida y si es posible, eliminada, ya que no funciona de todos modos, por así decirlo, y la oración no funciona y no sólo es un fracaso, si no una especie de mal disfrazado, todo lo cual es una corrupción, todo lo cual es una exageración basada en falsas suposiciones, pero funciona muy bien en el ámbito de la propaganda, para desalentar a la gente a abrazar una religión. O, comenzar a sentirse más y más incómodo como creyente, y tal vez alejarse de su asociación, y con eso, salir del contacto, y quedar fuera de la práctica de la comunión con lo divino, de conectarse a lo divino, pedirle cosas a lo divino, apoyo, guía, curación

o protección. Y al bajar la guardia, lo que resulta es que se quedan abiertos de par en par, a una mayor subyugación y manipulación por parte de la oscuridad, que les anima en su degradación autocreada, y autoforzada.

[00:52:47.26] **Gene Roddenberry:** Al abrazar el humanismo, abracé una falsa ideología. Los humanos sólo son fieles a su esencia cuando piensan, viven y son espirituales en su enfoque, en su conciencia incluso, de las cosas más pequeñas. Esto es la realidad de lo que son. Rechazar la propia existencia y su origen, para negar la posibilidad de tener fe en algo más grande, es un desempoderamiento del mayor grado posible. El poder final reside en el Todopoderoso, Fuente Creadora de los mundos, Fuente Creadora del Universo y Fuente Creadora de la Humanidad y de todo lo que conoces, o puedes experimentar. Negar que esto es real es el colmo de la locura, y te deja solo, con los recursos de tu nivel humano. Esto no será suficiente para salvaros de la oscuridad si se impone.

[00:54:32.01] **Gene Roddenberry:** Esto es lo que le ocurre a tantos corrompidos por las fuerzas de los espíritus oscuros, que les socavan desde dentro, erosionando su confianza en sí mismos, programándoles con falsas creencias: son indignos, no son queridos, merecen fracasar. Tal negatividad tiene un peaje, y es por eso que la gente se siente tan abatida por la vida. Terminan plagados de enfermedades de todo tipo, y a menudo son incapaces de cuidarse a sí mismos en absoluto. El reino divino puede ayudar en gran medida a mantener a la gente en el camino, para llenar los vacíos de los humanos que saben muy poco, y cuyo alcance está limitado para hacer cambios en cosas que son muy importantes para su bienestar, y esto, el reino divino puede hacerlo, pero sólo lo hará cuando se le pida. Ahí está la gran pérdida y el gran sacrificio que la gente hace de buena gana, cuando decide que son el principio y el fin de todo, y que la idea de lo divino puede ser abandonada como folclore. Literalmente están renunciando a su línea de vida, a la sabiduría superior, y a la protección y la curación, que lo divino podría hacer, y ellos no.

[00:56:25.08] **Gene Roddenberry:** Los humanos nunca decidirían, en sus cabales, renunciar a todos sus expertos, pensando que no necesitan médicos, ni abogados, ni policías, ni militares, que pueden hacerlo todo ellos mismos. Esto sería visto como un error, como mínimo, pero aún así la gente hace voluntariamente esa misma declaración, cuando cortan sus lazos con su religión, y abandonan su creencia en el Todopoderoso. No es la religión lo que necesitan, es al Todopoderoso lo que necesitan. Si no les gustan las limitaciones de su religión, si no les suena verdadero, no significa que todo sea defectuoso, o ilógico y sin sentido. En la mayoría de los casos, hay corrupción humana que ha alterado las cosas lo suficiente, como para contaminarlas, para oscurecerlas y luego, con razón, no se sienten genuinas ni auténticas, ni que tengan sustancia, realmente.

[00:58:23.29] **Gene Roddenberry:** Esta es la ironía, que al alejarse de la religión, porque mucho de ella puede ser desconcertante y no sonar verdadero, los humanos lo hacen de su divinidad. Es su conexión restante con sus orígenes divinos, con su yo superior, que es el nivel de conciencia que les une al alma. Saben que algo no está bien cuando la religión habla de las cosas, y de un Dios que es duro, y sentencioso y condenatorio, y a menudo sobre asuntos triviales, que parecen bastante arbitrarios desde la perspectiva de hoy. Esa es la verdad del amor divino que se muestra a través de ellos, pero simplemente no lo reconocen por lo que es. Se dan el crédito a sí mismos, y eso no es inmerecido, pero el origen de los buenos impulsos no se aprecia, y esta es su pérdida.

[00:59:49.02] **Denny:** Bien, gracias. **¿Es razonable que busquemos en la industria del entretenimiento para descubrir alguna verdad sobre la situación humana y el futuro plausible de la humanidad?**

[01:00:03.20] **Gene Roddenberry:** Nos encantaría dar una palmadita en la espalda y alabar las maravillas del mundo del espectáculo, como un brillante faro de verdad y posibilidad de elevación, de orientación, llevando a la gente hacia un futuro mejor y especialmente hacia una mayor iluminación. Desafortunadamente, en la actualidad ocurre lo contrario. Aquellas cosas que están verdaderamente alineadas con la divinidad, son pocas y dispersas. En el mejor de los casos, hay pequeños momentos en los que se considera la importancia del amor, de una forma u otra, y el amor, siendo divino y un atributo divino, sigue mostrando la existencia de las frecuencias divinas en la empresa humana, pero eso está muy lejos de ser un enfoque equilibrado, que verdaderamente enseñe cómo vivir de una forma que sea verdaderamente divina, en todos los aspectos, en la honra de uno mismo así como de los demás, y en cumplir con tus obligaciones, y especialmente, en hacer frente a la oscuridad, y tomar medidas para aportar ayuda y apoyo curativo a los necesitados, no para hacerles a un lado, o ignorarles o separarles con un muro.

[01:02:12.15] **Gene Roddenberry:** Hay una manera de abrazar a todos y trabajar por el bien común. Cuando la gente es demasiado miope para ver esto, apuntan mucho, mucho más bajo, y esto basta para crear una especie de entretenimiento donde alguien consigue a la chica, o la chica consigue al chico, o alguien tiene su momento de fama, o tal vez adquiere lujos inimaginables a partir de un duro comienzo en la vida. Todos pueden ser atractivos y satisfacer un deseo natural de superación, pero son una representación hueca de lo que es realmente posible cuando el amor se exhibe plenamente, y llega a su máximo florecimiento, y se abraza como una causa en sí mismo. Hay muchos mentores del mundo del espectáculo, los guardianes que deciden sobre lo que se apoya y lo que no. Esto es fuertemente monitoreado y manipulado totalmente, para evitar que una y otra vez, una buena idea avance en la tubería. Y es por esto que hay tanta similitud.

[01:04:01.06] **Gene Roddenberry:** Los efectos especiales son cada vez mejores. La cantidad de dinero que se gasta en las producciones es cada vez mayor, y la brillantez técnica es realmente sorprendente, pero si se mira la trama y lo que enseña, a menudo será de un valor mínimo, más allá de la más rudimentaria explicación de las consecuencias del poder y del control. Esta es una oportunidad perdida, pero es el funcionamiento del mundo. Si miras al mundo del espectáculo como un ejemplo a seguir, como modelo de conducta y comportamiento humano, estás cometiendo un grave error, porque erosionará tus valores y degradará tu sensibilidad, porque la gente aprende de lo que experimenta. Están siendo influenciados y pueden ser devaluados en el proceso.

[01:05:39.01] **Gene Roddenberry:** Es simplemente la forma en que funciona la energía. La energía se transfiere a otros. Si es un buen impulso y un impulso alentador, un impulso iluminador, deja al espectador animado, y lleno de un buen pensamiento y un buen sentimiento, y creciendo en estatura para ser un poco más iluminado de lo que era antes de ver la producción. Si esas cualidades están ausentes y, lo que es peor, si el tema es el desaliento, un mensaje equivocado de que el crimen puede traer recompensas, hay muchas consecuencias en lo negativo, si no hay nada más, creará un mayor estado de tolerancia en el espectador para la depravación. Después de un tiempo, nada les chocará, y así la capacidad de levantarse en protesta desaparecerá, y la gente se acostumbrará a los actos de

depravación representados en sus pantallas, incluso disponibles para ser vistos por los niños, y bien pueden terminar complaciéndose ellos mismos con tales cosas, aunque sea en un grado menor, pero ahí está la pendiente resbaladiza que les lleva.

[01:07:49.11] **Gene Roddenberry:** No es que la gente sea estúpida. Es que la gente quiere algo nuevo, algo diferente, algo mejor, y si lo único que tienen a su disposición es una vida como traficante de drogas, para tener el tipo de emoción y un billete para vivir en condiciones de pobreza en el tercer mundo, la tentación puede ser demasiado grande para rechazarla, cuando se presente la oportunidad, y aprenderán cómo hacerlo a través de su televisión. Lo mismo ocurre con la matanza. No puedes ver a la gente matarse unos a otros, cientos, miles de veces, y luego decir que nunca podrías hacer tal cosa, porque en realidad has sido programado para saber dónde y cuándo y cómo apretar un gatillo. Lo has vivido, identificándote con los personajes del guión una y otra vez, muchas veces, sintiéndote justo porque los buenos ganaron.

[01:09:27.00] **Gene Roddenberry:** Cada vez es más difícil distinguir a los buenos de los malos, porque si todos están controlados por una cabala malvada, esos concursos del bien y del mal están orquestados desde el principio. Son una farsa. Es un tipo de guión representado en la vida real con gente de carne y hueso, en el que los jugadores participan sin saber que están siendo manipulados para hacerlo, o al margen, influenciados sin embargo, porque estaban allí, y fueron arrastrados en consecuencia, viendo la sangre derramada en la calle delante de ellos, y sintiéndose menos seguros a partir de entonces para el resto de su vida. Así es como la sociedad se desenvuelve, y como el mundo se está desenvolviendo en la actualidad, de forma acelerada. Ha tenido momentos de gran desgracia y una gran oscuridad. Esos tiempos pueden volver. Es una opción para que te levantes contra esa tendencia, para verla, para protegerte de ella, para advertir a otros, mediante la sensibilización de lo que realmente está sucediendo y lo que está en juego, o simplemente puedes ver el espectáculo y, finalmente, llegará a tu puerta y entonces será demasiado tarde.

[01:11:20.02] **Denny:** Bien, gracias. Esta es mi última pregunta. **¿Ves el legado de *Star Trek* como un triunfo secular, una valoración más honesta y espiritual del papel del hombre en el Universo? ¿o una mala orientación para los humanos que quieren ir más allá de nuestra esfera de influencia terrestre?**

[01:11:36.23] **Gene Roddenberry:** Desafortunadamente, y en particular quizá para los muchos fans de *Star Trek* y para aquellos que me admiraban como fuente de ese legado, por haber aportado una mayor conciencia de la posibilidad de los viajes espaciales, y de la idea de la vida extendiéndose más allá del plano terrestre a la existencia de muchos, muchos otros mundos, aunque muchos conceptos verdaderos y maravillosos fueron transmitidos por esta obra, también fue un enorme engaño, por no ser espiritual en su iniciación ni en su enfoque, y por lo tanto fue una gigantesca oportunidad perdida. Habría sido un icono mucho mejor para la conducta humana, y una guía para alcanzar un futuro más glorioso, el haber visto el entrelazamiento de la verdadera espiritualidad con la capacidad tecnológica avanzada, y el haber ido más allá de la Tierra como plataforma de lanzamiento hacia nuevas posibilidades.

[01:13:22.11] **Gene Roddenberry:** Debido a que tenía un enfoque secular, faltaba el núcleo del programa. Había una especie de ética aceptada. Los seres que eran las estrellas, y los campeones al aventurarse tan audazmente, no deseaban causar daño. Hasta ahora, todo bien. También hicieron

relativamente poco para difundir información de gran valor a los demás y, de hecho, rehuían esta posible contribución con la llamada, "directriz principal", de la no interferencia; que los mundos tienen derecho a vivir por su cuenta sin interferencia, y ciertamente no de ellos. Hay virtudes en permitir la soberanía, pero esto no impide que se transmita información que pueda ser de utilidad y valor, y que luego se deje al receptor elegir si desea abrazar la sabiduría, o rechazarla. Hay un punto intermedio aquí.

[01:15:08.24] **Gene Roddenberry:** Y así, muchas veces la Humanidad que surge de lo divino, estuvo en exhibición. Ciertamente eran bienhechores cósmicos sin duda alguna. Así que eran muy avanzados, comparados con el típico líder despótico humano que quiere conquistar una nación vecina, por ejemplo, y luego mata a miles de personas para que esto ocurra. Así que esos seres espaciales que eran despiadados, belicosos, que querían conquistar otros mundos, siempre fueron vistos como el enemigo. Pero desafortunadamente, no había un núcleo espiritual en esa ética, ni se exhibía la realidad de un ser divino, de una autoridad máxima que ayudara dando orientación para la moral y la conducta, así como un recurso de mayor poder, que podría ser invocado, para ayudar a esos mundos problemáticos en sus rasgos belicosos, para encontrar un camino de regreso al amor y ser salvados de su propia depravación.

[01:16:51.03] **Gene Roddenberry:** Esta es la mayor de las conquistas, si es que hay que conquistar. Si conquistas con amor, serás un instrumento divino y no un instrumento de muerte y destrucción, al servicio de uno mismo, o incluso del grupo. Hay formas más elevadas de servir al propio grupo, si uno actúa a través del amor divino, en alineación con lo divino, para una meta y un propósito divino, con la intención de elevar a todos para tener igualdad compartida, y un mismo nivel. Esto sería divino. Sin referencia a la realidad de una Fuente Creadora divina, todo lo demás se vuelve hueco y no tiene sentido, y haciendo balance, veo esto como algo negativo, porque fue una oportunidad perdida y crea la ilusión de que uno puede tener un tremendo futuro, incluso saliendo al espacio y encontrándose con muchos otros mundos, una y otra vez, basándose únicamente en la ética humana, y ésta es una perspectiva muy, muy estrecha que no resistirá la realidad, porque la realidad para los humanos es que están rodeados de mundos hostiles con designios sobre ustedes, con una capacidad tecnológica muy superior.

[01:19:09.19] **Gene Roddenberry:** Ellos son seres sin amor y están desconectados de la creencia en lo divino. Si os deshaceis de la conexión que os queda con lo divino, sereis destruidos. No sereis adversarios para ellos. El único arma que tienes verdaderamente, es mantener a lo divino a tu lado continuamente, pero os corresponde a vosotros decidir si seguís en compañía con nosotros en la luz y con la Fuente Creadora, o si vais solos. Si lo haceis solos, estaréis indefensos. Así que esta es mi perspectiva actual sobre todo esto. El futuro descrito en *Star Trek* puede ser tuyo todavía. Estás destinado a la grandeza. Estás destinado a extenderte por el Universo y ser parte de muchos, muchos mundos, muchas nuevas aventuras, emocionantes tiempos de innovación, aprendizaje y crecimiento, y ser una fuerza para el bien.

[01:20:43.13] **Gene Roddenberry:** Ese es tu futuro y es el sueño de la Fuente Creadora para ti. El plan de la Fuente Creadora es que te atrevas a ir donde ningún hombre ha ido antes. Es un lema inspirado, porque es el plan de la Fuente Creadora para el humano divino, pero hacerlo sin la Fuente Creadora a bordo, es dejar tus armas en casa, dejar tu propósito primordial y tu fuente de poder, que es el amor divino, vivido y expresado a través de ti, pero con la conciencia de saber de dónde viene, cómo

conseguir más, y cómo convocar más todavía, en tiempos de necesidad. Estas son las opciones para la Humanidad en la actualidad y, como es tan a menudo el caso, la belleza está en el ojo del espectador. La sabiduría está donde puedas encontrarla, pero puede que necesites buscar mucho, y buscar muy, muy cuidadosamente, para encontrar la verdadera sabiduría entre la falsa.

[01:22:18.26] **Denny:** Bien, muchas gracias por acompañarnos hoy y responder a estas preguntas, y con eso me gustaría pedirle a Karl que regrese.

Conversación de Cierre

[01:22:39.16] **Karl:** Esto fue bastante contundente, - también inesperado. Algunas de las cosas que yo hubiera predicho. Más profundamente perspicaz de lo que yo podría ser sobre todo este tema. Tengo la idea de que manipulan a los medios de comunicación y manipulan el producto de Hollywood, y así sucesivamente, para mantenernos en una especie de modo de arenas movedizas, donde se trata más de sangre y de crimen, y del fracaso humano y de la inmoralidad.

[01:23:24.02] **Karl:** La excusa es que, "Oh bueno, los encierran al final." En la última escena pueden ir a la cárcel y así sucesivamente. Pero mientras tanto, has tenido 2 horas de caos, sangre y depravación en exhibición, y es realmente cuestionable si eso lo compensa, el hecho de que podrías poner a algunas personas en una celda por un tiempo. No devuelve la vida a las personas que mataron, y ese tipo de cosas.

[01:23:54.03] **Karl:** De todos modos, esto es bastante genial. Me encanta ese comentario al final sobre esa línea del programa, ya sabes, "atreverse a ir donde ningún hombre ha ido antes" - y por supuesto hoy en día las feministas saltarían al oír eso, ya sabes, no puedes decir "hombre" y todo eso. Pero dejemos eso de lado por un momento. Pero la idea de que este es el plan de la Fuente Creadora, que debemos difundir nuestra cultura y nuestra experiencia como seres humanos, más ampliamente. Una vez que aprendamos, y superemos la necesidad de llevar aletas, porque aún estamos en esta comunidad de principiantes, es bastante sorprendente.

[01:24:38.22] **Denny:** Me gusta cómo en las respuestas, hizo la distinción entre lo que fue inspirado divinamente, y lo que fue corrupción, y cómo esas cosas se mezclan en la carrera y en las ideas de *Star Trek*, y dónde se quedó al margen, y dónde fue capaz de realmente mantener y hacer exitosa la inspiración divina, y como fue sembrada aquí y allá, a pesar de sus perspectivas humanistas. La otra que fue una respuesta interesante fue a la pregunta #2, "¿Cuáles fueron las causas, kármicas y de otro tipo, de sus muchas dificultades en los aviones, como piloto y como pasajero, en los años en que fue un piloto profesional?" En realidad, ni siquiera habló de ninguno de sus problemas personales en torno a lo que había sucedido. Todo fue a las naves camufladas, y cómo eso era una gran dificultad en ... Creo que aludió a todo - el sector privado, el ejército ... que fue bastante interesante.

[01:25:45.04] **Karl:** Bueno, hay mucho más sucediendo de lo que la gente se da cuenta, y estoy sorprendido todo el tiempo por lo que aprendo de estos seres. La idea en la que nunca pensé, es que los espíritus entrometidos distrajeran a un piloto, y causaran algo que se atribuye a un error del piloto.

Como si no te dieras cuenta de que estás volando hacia una montaña en la niebla, porque estás pensando en otra cosa, y tu copiloto se está adormeciendo, bueno, esto podría ser una trampa para causar una catástrofe.

[01:26:26.13] **Denny:** Estuvo involucrado en algunos accidentes de avión bastante retorcidos. Creo que leí sobre tres de ellos. Uno fue cuando estaba en el ejército, y creo que dos cuando era un piloto civil. No lo sé, tendré que volver y mirarlo. Podría incluirlo en la introducción, porque fue interesante. Creo que mucha gente no sabe sobre su carrera en la Fuerza Aérea.

[01:26:47.16] **Denny:** Su padre era un policía. Vino de El Paso, Texas, y se fue a Los Ángeles, y luego tuvo antecedentes como policía también, al igual que su padre. Pero terminó en la Fuerza Aérea durante la Segunda Guerra Mundial, y tuvo éxito. Luego pasó al sector privado, y se vio envuelto en algunos accidentes aéreos bastante desagradables, en los que murieron personas, donde él rescató a algunas personas del avión que se estrelló. Así que pensé que era un aspecto interesante de su carrera. Todo eso le precedió para convertirse en escritor. Empezó su carrera de escritor cuando era policía, y no eran compatibles, así que finalmente tuvo que dejar el asunto de la policía, y se convirtió en escritor, lo que fue un paso muy audaz en ese momento, porque era un campo muy competitivo. Así que lo de los aviones... lo encontré muy interesante.

[01:27:54.03] **Karl:** Bueno, toda esta idea de que los humanos pueden hacer todo por sí mismos es una trampa, así que todo lo que alienta eso y prolonga esa noción, es destructivo en cierto modo. Así que creo que lo que más me gusta de *Star Trek* es que estos eran buenos chicos. No se trataba de la guerra por las glorias de la guerra, o de la conquista, o incluso de una especie de rareza, en la que estás salvando el planeta, y así sucesivamente. No me gusta mucha violencia y esas cosas, pero esto es más guay, está más de moda, y hay algunos giros interesantes en la idea de interactuar con otros seres y lo que eso significa, y lo extraño de ello, estás con Spock. Él es de algún mundo alienígena, y no piensan igual y es simplemente interesante. En cierto sentido, es una especie de preparación para una ampliación de horizontes. Y el hecho de que tuvieran gente de otras etnias y orígenes raciales en el elenco, fue un gran avance. Creo que eso fue algo sin precedentes.

[01:29:03.21] **Denny:** Eso es lo que lo metió en problemas, también, por muchas de las cosas que quería hacer. Muchos de los guiones que hizo, en algunas de las series policiales en las que estaba involucrado, siempre estaba escarbando en el tema de la raza, y creo que perdió muchos seguidores y amigos porque fue muy terco al respecto, poniendo las ideas que estas personas necesitan para estar en el show, necesitan ser personajes centrales. Creo que tuvo una en la que los Marines le dejaron ir a una base para hacer la filmación de una serie, en la que había un suboficial negro y un homólogo blanco, y hubo toda esta interacción en la que eran iguales en la historia, y fue rechazada. Creo que conté la historia correctamente, pero hay muchos ejemplos como ese en su carrera, en los que no dejaba modificar su historia, y luego perdía el trabajo. Y permaneció pobre durante buena parte de su carrera, sólo porque era muy tenaz en algunos de esos temas.

[01:30:11.13] **Karl:** Bueno, él podría haber hablado sólo de sí mismo, y de sus entresijos y altibajos, porque, como muchas cosas en el camino, probablemente fueron inspiradas divinamente, y fue esa bondad dentro de él la que lo reconoció, y actuó en el impulso. Eso es lo que diferencia al verdadero trabajador de la luz, de la persona que está como dormida. Escuchan esa noción que surge en sus

pensamientos y luego actúan en consecuencia. Asumen el riesgo y toman acción, si eso es lo que implica, y hacen que algo suceda. Esa es una marca de la actuación divina a través de nosotros, cuando la gente hace eso. Esos pequeños actos de coraje realmente cuentan, y todos tenemos oportunidades a lo largo del camino en nuestras vidas, para hacer algo así.

[01:31:06.17] **Karl:** Uno de nuestros queridos voluntarios me envió ayer mismo una cosa sobre Marilyn Monroe. Es una foto de ella sentada con Ella Fitzgerald, y fue por algo que ocurrió cuando Ella tuvo la oportunidad de cantar en un club nocturno en Los Ángeles, y fue vetada porque era negra. De alguna manera, Marilyn Monroe la conocía, quizás la vio actuar en algún lugar, o algo así, y escuchó sobre esto, y fue a hablar con el gerente del club, y le dijo: "Si contratas a Ella Fitzgerald para actuar, vendré todas las noches y me sentaré en primera fila, y podrás anunciar que voy a estar allí, porque soy una gran, gran fan, y verás lo que eso hace a tu asistencia". Y el tipo lo hizo, y fue un gran éxito, y Ella Fitzgerald comentó, que nunca más tuvo que actuar en un pequeño club de cenas. Esa fue su gran entrada, porque salió en las noticias, se transmitió en todas partes. Así que fue el acto de esta actriz, porque fue capaz de tener algo de prestigio, y prestar eso, quien hizo que todo eso sucediera. Y de nuevo, estaba ayudando a las relaciones entre las razas ... y así que ahí lo tienes.

[01:32:33.02] **Karl:** Ya sabes, fuentes improbables, guionista de ciencia ficción, y cualquier otra cosa que haya hecho, probablemente un montón de cosas, y está trazando una interesante saga y crónica de un posible futuro humano en un escenario avanzado, y mucho de ello es profético. Así que...

[01:32:58.11] **Denny:** La otra parte de esto que me gustó, fue en la respuesta a la primera pregunta, donde entró en algunos detalles sobre la descuidada preparación de la gente para la transición, y que es la causa de tantos espíritus ligados a la tierra, por que simplemente no se tomaron el tiempo, o no tenían a nadie para que les guiaran a través de todo ese proceso, en lo que respecta a su estado mental, etc. Y pensé que eso era bueno, y tal vez un poco fuera de la escuela, pero estoy pensando que tal vez sería un buen tema para uno de nuestros seminarios semanales en la web, tal vez, toda la preparación para la cosa de la muerte, como, ¿qué significa eso realmente? ¿Qué estamos llamados a hacer si tenemos un amigo o un pariente que va a morir, qué podemos hacer nosotros mismos para ayudar a esa persona a transicionar? Esa podría ser una información muy valiosa para los seguidores de "Get Wisdom" o para cualquier otra persona.

[01:34:00.01] **Karl:** Sí, estoy de acuerdo contigo, y veo un libro electrónico en camino sobre ese tema, porque es uno importante.

[01:34:14.13] **Denny:** Tal vez más grande que un webinar. Quiero decir, no es que no hagamos un webinar, pero sería algo que sería un tema lo suficientemente grande e importante, como para merecer un libro electrónico.

[01:34:23.28] **Karl:** Bueno, es un tema para todos y cada uno de los seres humanos. Incluso para todos los cachorros jóvenes que no están pensando en el envejecimiento, y todo esto. Tu día llegará uno de estos años, y estarás pensando en esa eventualidad. Así que puedes recuperar el tiempo perdido, pero es mucho mejor hacerlo durante todo el camino, y ayudarte a ti mismo, para que tu vida sea mejor. Pero al menos cuida de eso.

[01:34:59.09] **Denny:** Sí, y para algunas personas, estarían inspiradas para ayudar a otros, como en el escenario del asilo. No estoy muy seguro de qué tipo de entrenamiento reciben. No he tenido una buena experiencia con eso, pero cuando Jennifer y yo vivíamos en el Monte Shasta, solía llevar a uno de nuestros Border Collies a una casa de reposo en Weed, California, y hacíamos estas visitas de mascotas. Los perros hacían todo el trabajo pesado, por así decirlo, pero hubiera sido bueno saber lo que sé ahora sobre la transición, y el peligro de hacer eso en estos días, en los que uno muere sin saber qué esperar.

[01:35:45.26] **Karl:** Sí, no debería ser un momento tan triste. Esa es la ironía. Como la Fuente Creadora nos ha dicho, y también lo he escuchado de otros seres de luz, deberíamos estar celebrando cuando tu tiempo se acerca. Lo hacemos al revés. Deberíamos llorar el nacimiento, y celebrar las muertes.

[01:36:06.26] **Denny:** Sí, cuando escuché eso, me encantó. Sí. Es una de esas cosas que cuando piensas en ello, es tan obvio, ¿por qué no lo pensé? Piensa en ello, Dios mío, es tan obvio. Bueno, una vez más Karl, muchas gracias por hacer esto. Me alegro de que hayamos hecho a Gene Roddenberry. No estaba tan seguro de Gene Roddenberry como de algunos de los otros, pero creo que esto es bueno, especialmente porque realmente aclaró muchas cosas sobre su vida y la influencia que tuvo, entre otras cosas.

[01:36:40.03] **Karl:** Sí, creo que es importante porque se ve mucho de esto en este tipo de enfoque secular de todo, donde se excluye toda la noción de un dios, y es sólo gente tratando de hacer cosas y hacer que las cosas sucedan, y ayudar a la sociedad, al mundo o lo que sea, y es una lástima porque podría ser una empresa divina, y esas pocas cosas que pasan, donde hay como una iglesia involucrada y la gente se reúne en comunión, y rezan, y ayudan a que algo suceda a través de sus esfuerzos, y así sucesivamente. Esas son las cosas que están más cerca de la verdad y parecen antiguas para muchos, que han perdido su fe en todas esas cosas. Pero está mucho más cerca de la forma de las cosas, y de cómo deben ser. Así que podemos mejorarlo despertando a la gente, para que puedan tenerlo todo y tener un verdadero punto de referencia para una forma de ser y de vivir espiritual. Esa es la esperanza que tengo al traer esta información, para que tengamos una clara descripción de lo que es bueno y lo que es quizás menos bueno, y no es lo que la gente podría pensar. No se trata de un montón de rituales y de adornos y de reglas que tienen que hacer, o si no

[01:38:17.09] **Denny:** Esta canalización hizo una buena distinción en muchas de esas áreas, entre lo que fue inspirado divinamente y lo que no lo fue, como mencioné anteriormente. Fue una buena visión general desde su perspectiva como ser de luz, cuando estaba en el camino, y cuando estaba fuera del camino, lo que nos falta cuando miramos lo que hizo, y lo que no hizo. Así que me alegro de que hayamos hecho esto. Así que gracias a todos por acompañarnos, y gracias de nuevo Karl, y volveremos de nuevo. Adiós, adiós.

Gene Roddenberry Channeled by Karl Mollison 20Dec2018